

**Asignatura: Didáctica de la Expresión Musical**  
**Tipo: Troncal**  
**Créditos: 8 (3T+ 4P)**  
**Carácter: Anual**  
**Curso: 2º Magisterio**  
**Especialidad: Educación Musical**  
**Profesora: M<sup>a</sup> Teresa Segura López**  
**Departamento: Didáctica de la Expresión Musical,**  
**Plástica y Corporal**  
**Área: Didáctica de la Expresión Musical**

---

**PROGRAMA DE**  
**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN**  
**MUSICAL**

**Curso 2006- 2007**

## **OBJETIVOS:**

- Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la Didáctica de la Expresión Musical.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Interrelacionar todos los elementos de la Música para su aplicación didáctica.
- Conocer y estudiar los distintos niveles educativos donde el especialista en Educación Musical ha de desarrollar su labor docente.
- Analizar los fundamentos, recursos y criterios metodológicos y pedagógicos sobre programación y evaluación en todos los Ciclos.
- Capacitar a los alumnos para aprender por si mismos y desempeñar su labor docente de manera autónoma, elaborando su propio material didáctico con los criterios adecuados.
- Conseguir, a través de una educación musical intercultural, enriquecernos todos conociendo las diferentes culturas, aprendiendo a valorar y respetar sus tradiciones y costumbres.
- Fomentar la música como elemento integrador y potenciador de valores.

## **CONTENIDOS (programa teórico y práctico):**

### TEMA 1: MÚSICA Y PSICOLOGÍA.

- 1.1. Fundamentos psicológicos de la educación musical.
- 1.2. La evolución musical y el pensamiento infantil.

## TEMA 2: LA AUDICIÓN MUSICAL.

- 2.1. El desarrollo de la sensorialidad auditiva.
- 2.2. La audición musical activa. Apreciación Musical. Análisis.
- 2.3. Discriminación auditiva. Repertorio de audiciones.
- 2.4. La audición musical. Aplicaciones didácticas.
- 2.5. Escucha y creación.
- 2.6. Representación gráfica de la música: Musicogramas y partituras analógicas.

## TEMA 3: RITMO Y MOVIMIENTO. MÚSICA Y DANZA.

- 3.1. El sentido rítmico en el niño y en la niña.
- 3.2. El ritmo y los movimientos corporales.
- 3.3. Ritmo y lenguaje.
- 3.4. El cuerpo como instrumento: percusión corporal.
- 3.5. El movimiento y la escucha.
- 3.6. La danza en la escuela. Coreografías básicas.
- 3.7. Creación y repertorio de danzas sencillas.
- 3.8. La danza como expresión de sentimientos, emociones e
- 3.9. Danzas del mundo.

## TEMA 4: EDUCACIÓN VOCAL.

- 4.1. El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical.
- 4.2. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: Respiración, articulación, entonación, resonancia.
- 4.3. La tesitura vocal en la educación.
- 4.4. La voz y sus recursos.

## TEMA 5: EL CANTO EN LA ESCUELA. LA CANCIÓN. DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN.

- 5.1. La canción como elemento expresivo.
- 5.2. Características de la canción infantil.
- 5.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones.
- 5.4. Criterios para analizar, adaptar y seleccionar el repertorio de canciones.
- 5.5. La canción como recurso globalizador.
- 5.6. La canción como principio de una creación.
- 5.7. Crear canciones.
- 5.8. Didáctica de la canción infantil.

## TEMA 6: DESARROLLO NORMATIVO DE LA L.O.E.: EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA OBLIGATORIA. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA.

- 6.1. Currículo Oficial M.E.C.
- 6.2. Objetivos, contenidos, organización en ciclos, orientaciones y aplicaciones didácticas para la secuenciación de contenidos, metodología y evaluación.
- 6.3. Estudio comparativo entre la L.O.G.S.E. y la Nueva Ley Orgánica de Educación (L.O.E.).

## TEMA 7: PRINCIPALES METODOLOGÍAS ACTIVAS Y CREATIVAS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL.

- 7.1. Nociones de método y sistema. Clasificaciones.
- 7.2. Clasificación metodológica general.
- 7.3. Clasificación de los métodos musicales.
- 7.4. El método global: características.
- 7.5. Metodologías Musicales Activas: Dalcroze, Ward, Kodály, Willems, Orff-Schulwerk,...
- 7.6. Pedagogos Musicales Contemporáneos: Paynter, Delalande, Murria Schafer,...

## TEMA 8: DIVERSIDAD CULTURAL, ESCUELA Y EDUCACIÓN MUSICAL.

## TEMA 9: LA PROGRAMACIÓN.

- 9.1. Introducción.
- 9.2. La programación como técnica de planificación.
  - 9.2.1. Programación Didáctica y Programación de aula.
  - 9.2.2. Diseños de Unidades Didácticas.
    - Fundamentación teórica.
    - Tema de la unidad didáctica.
    - Temporalización.
    - Objetivos.
    - Contenidos.
    - Metodología.
    - Actividades.
    - Evaluación.
    - Materiales y recursos didácticas.

- Atención a la diversidad.
- Temas transversales.
- Bibliografía.

## TEMA 10: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS MUSICALES.

- 10.1. Recursos y materiales didácticos.
- 10.2. Referencias bibliográficas.
- 10.3. Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
- 10.4. Construcción de instrumentos y material sonoro.
- 10.5. Material audio-visual: discos, vídeos, grabaciones, danzas, cuentos musicales, juegos,... debidamente secuenciado y adaptado a las propuestas metodológicas propias de la Educación Primaria y Primer Ciclo de la Secundaria.

### **METODOLOGÍA:**

Esta asignatura forma parte de un Proyecto Interdisciplinario de Innovación Docente, aprobado por el Vicerrectorado de Planificación de la Universidad de Granada. Este es un proceso didáctico innovador que ha diferencia del proceso tradicional, el papel del alumnado debe ser activo .

Partiendo de los principios psicopedagógicos de la educación musical escolar, la metodología ha de ser activa, participativa, investigadora, vivenciada, creativa, interdisciplinar, globalizadora, ...

En las clases se realizarán ejercicios y actividades individuales y grupales, en los que se aplicarán los contenidos del programa con un criterio globalizador. Se buscará siempre la conceptualización de las experiencias vividas y compartidas en clase y la interrelación de los contenidos de la asignatura.

Los contenidos del programa se completarán con trabajos/proyectos (con carácter teórico-práctico) individuales o en grupos y serán expuestos en clase. De esta forma el alumnado llevará un papel activo y podrán así aportar a sus compañeros todos sus trabajos, materiales, propuestas, reflexiones, análisis,...sobre los contenidos de la asignatura.

### **ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN:**

Tipo de evaluación: formativa, continua y global.

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- 1.- Asistencia a clases, seminarios, tutorías y conciertos (dos conciertos mínimo obligatorios).
- 2.-Observación sistemática y continua de la participación del alumnado en clase.
- 3.-Examen teórico sobre los contenidos del programa.
- 4.-Examen práctico (canciones; elaboración de un pequeño cancionero y cómo trabajarlo).
- 5.-Elaboración de trabajos/proyectos individuales y grupales, y su exposición en clase.
- 6.-Para la calificación global de la asignatura será necesario cumplir 1 y haber superado cada uno de los apartados anteriores.

## TRABAJOS INDIVIDUALES

- Trabajo sobre El Conciertazo.  
Fecha de entrega: noviembre de 2006.
- Diseño de una Unidad Didáctica globalizada.  
Fecha de entrega: abril de 2007.  
Fecha de exposición: mayo de 2007.
- Trabajo sobre la LOE (Currículo Oficial – Estudio comparativo entre la LOGSE y la LOE).  
Fecha de entrega y exposición: mayo de 2007.
- Memoria/Diario sobre todas las actividades realizadas en el aula.  
Fecha de entrega: Se entregará el día del examen final (convocatoria de junio).

## TRABAJOS GRUPALES (pequeño grupo/gran grupo)

- Instrumentos Musicales, Orquesta Sinfónica, Banda de Música, Música de Cámara, El Director.
  1. Elaboración teórica del trabajo.
  2. Enfoque del trabajo a Educación Primaria y 1º Ciclo de la ESO.Fecha de entrega: diciembre de 2006.  
Fecha de exposición: febrero de 2007.
- Trabajo de Diversidad Cultural/Interculturalidad.
  1. Elaboración teórica del trabajo.
  2. Enfoque del trabajo a Educación Primaria y 1º Ciclo de la ESO.Fecha de entrega y exposición: abril de 2007.
- Cuento Musical.  
Fecha de entrega y exposición: mayo de 2007.

## CÓMPUTO DE HORAS

HORAS PRESENCIALES/AÑO  63		HORAS NO PRESENCIALES/AÑO  162			
Horas Teóricas/año  21	Horas Prácticas/año  42	Estudio Teoría/año  31,5	Estudio Prácticas/año  31,5	Evaluación/año  56,25	Trabajos/a  42,76

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

Albaugh, S. (1995). *Música en la escuela y Guía del profesor*. Santiago: Tórculo.

Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

AA.VV. (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

Cateura, M. (1994). *Música (de 1º a 6º de Primaria). Guía de recursos didácticos*. Barcelona: Vicens Vives.

Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria*. Archidona: Aljibe.

Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cateura, M. (1983). *Música en Preescolar*. Barcelona: Daimón.

Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

- Escudero, P. (1996). *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I*. Madrid: San Pablo.
- Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Gervilla, A. (1986). *La creatividad en el aula*. Málaga: Innovare.
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández Moreno, A. (1993). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica Técnica.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lorente, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- M.E.C. (1989). *Diseño Curricular Base para la Educación Infantil*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1990). *Ley Orgánica General del Sistema Educativo*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1992). *Educación Infantil (Cajas Rojas)*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1992). *Educación Primaria. Área de Educación Artística (Cajas Rojas)*. Madrid: Autor.
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 828/2003, de 27 de junio, por el que se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar (BOE 1 de julio de 2003).
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 830/2003, de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria (BOE 2 de julio de 2003).
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 3 de julio de 2003).
- Moreno, L.V. y Müller G., A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación*. Sevilla: Mad.
- Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical*. Sevilla: Mad.
- Murray Schafer, R. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Murray Schafer, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.

- Oriol, N. y Parra, J.M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- San José Huguet, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula Sonora (hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.
- Sanuy, M. (1996). *1º Música (secundaria)*. Madrid: Edelvives.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ward, J. (1964). *Método Ward*. Bélgica: Desclée.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Wuytack, J. (1996). *Audición Musical Activa. Libro del Profesor*. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

## **Páginas web relacionadas con la asignatura**

[www.xtec.es](http://www.xtec.es)

[presencias.net](http://presencias.net)

[www.doslourdes.net](http://www.doslourdes.net)

[www.ude.es](http://www.ude.es)

[80.34.38.142](http://80.34.38.142)

[www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)

[www.educacioninfantil.com](http://www.educacioninfantil.com)

[www.musicaparatodos.net](http://www.musicaparatodos.net)

[www.estimulos.net](http://www.estimulos.net)

[www.aulodia.com](http://www.aulodia.com)

[www.pipoclub.com](http://www.pipoclub.com)

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.mundobso.com](http://www.mundobso.com)

[www.buscacine.com](http://www.buscacine.com)

[www.cinebso.com](http://www.cinebso.com)

[www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com)

[www.m-audio.com](http://www.m-audio.com)

[www.loresdelsith.net](http://www.loresdelsith.net)

[www.nostromod](http://www.nostromod)

[es.wikipedia.org/wiki/orquesta](http://es.wikipedia.org/wiki/orquesta)

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

[www.educaret.net](http://www.educaret.net)

<http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/orquesta/capitulo20.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/cuerdafrotada.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/percusion.htm>

<http://usuarios.lycos.es/guiaudicion/instrumentos.htm>

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/maderas.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/metales.htm>

<http://perso.wanadoo.es/alicioortega/orquesta.htm>

[www.canalsocial.net/GER/ficha GER.asp?id=10103&cat=musica](http://www.canalsocial.net/GER/ficha GER.asp?id=10103&cat=musica) - 44k

[tcp.averroes.cica.es/~14700596/departamentos/dpto\\_mus-cont.htm](http://tcp.averroes.cica.es/~14700596/departamentos/dpto_mus-cont.htm) - 23k -

